

Farklı İSEM



ALTINCI Sınıf 6 TÜRKÇE SORU BANKASI

OKULA
YARDIMCI
SINAVLARA
HAZIRLIK

VIDEO
ÇÖZÜMLÜ
EFSO
SORULAR

Hatice
BİLİCİ ŞAHİN

Müge
ERKAL

Pınar
MUTLU

Nagihan
SARAÇOĞLU KAPSIZ

 isem
yayıncılık

yeni sisteme uygun
PISA
GGM SORULAR
MEB'E UYUMLU
METNE BAĞLI
ÇOKLU SORULAR



KİTABIN ADI

6. Sınıf Türkçe
Soru Bankası

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Şahin Ersin Tuncer



YAZARLAR

• Hatice Bilici Şahin • Pınar Mutlu
• Nagihan Saraçoğlu Kapsız • Müge Erkal

DİZGİ

İsem Yayıncılık Dizgi Ekibi



BASKI SAYISI

3. Baskı

ISBN

978-605-286-220-9



ONLINE SATIŞ

www.isemkitap.com

BASKI

Ertem Basım Ltd. Şti.

Başkent Organize San. Bölgesi 22. Cad. No. 6

Malıköy - Temelli/ANKARA/TÜRKİYE

Tel: +90 (312) 640 16 23 • Belgeç: +90 (312) 640 16 24



MATBAA SERTİFİKA NO.

16031

YAYIN VE DAĞITIM

İsem Yayıncılık

Basım Dağıtım Eğit. Tic. Ltd. Şti.

İvedik OSB 88/1 Bölge

Melih Gökçek Bulvarı

1548. Sok. No. 42

Ostim-Yenimahalle/Ankara

Tel: +90 (312) 433 50 33

+90 (312) 395 47 36

info@isemkitap.com



Bu kitabın basım, yayın ve satış hakları İsem Yayın Dağıtım'a aittir. Hangi amaçla olursa olsun yayıncı kuruluşun yazılı izni olmadan kitabın tümü ya da bölümlerinin, kapak tasarımının, mekanik, elektronik, manyetik fotokopi ya da başka yöntemlerle basılması, çoğaltılması yasaktır.

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazara aittir.

BU KİTAP T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞININ BANDROLÜ İLE SATILMAKTADIR.



İSEM YAYINCILIK



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kâhraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl...
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl!

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma, sakın.
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanım uğruna olmaz ki fedâ?
Şühedâ fişkırarak toprağı sıksan, şühedâ!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüdâ.

Ruhumun senden, İlâhi, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar-ki şahadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan, İlâhi, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerred gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:
Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl!

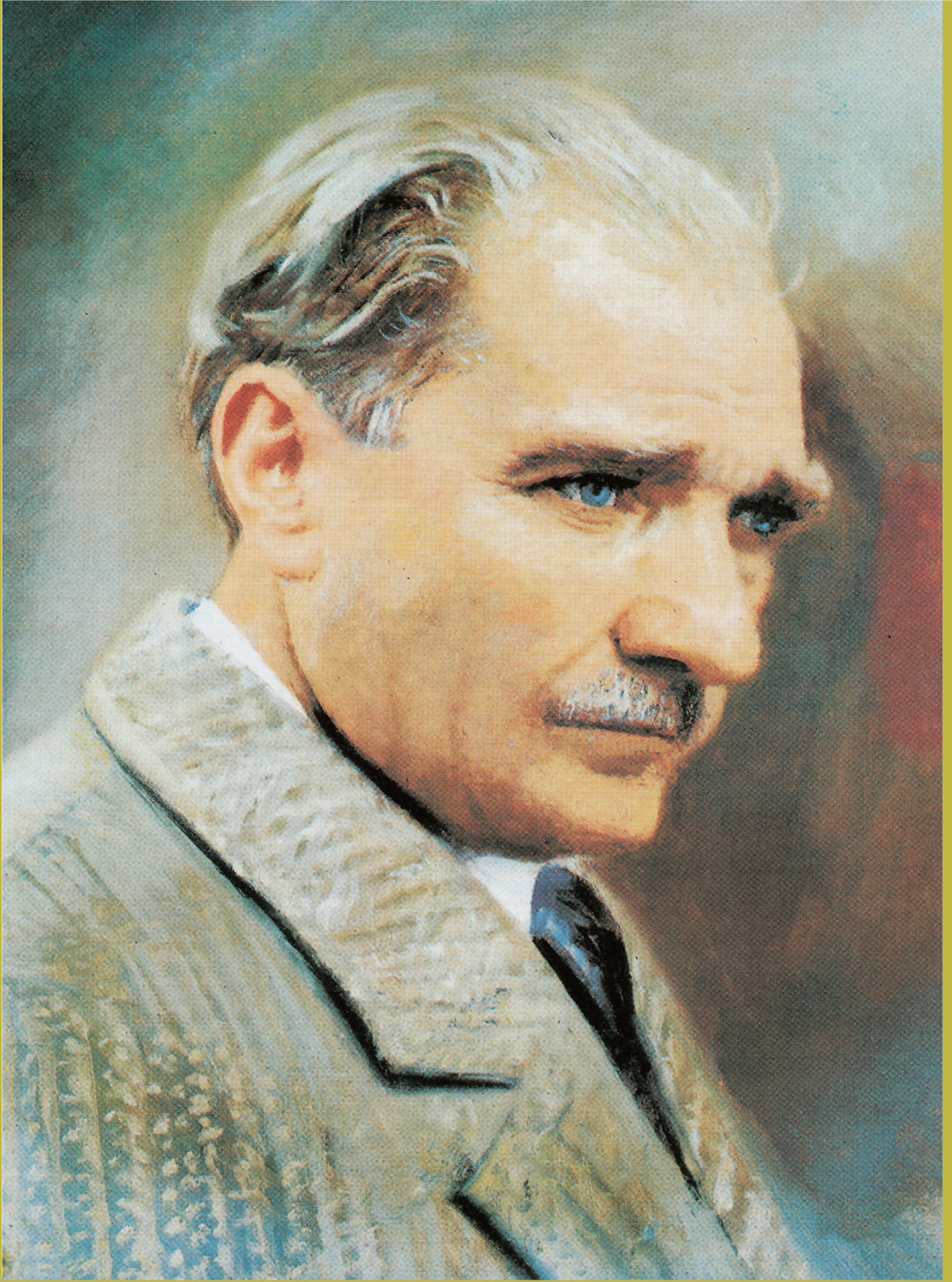
Mehmet Âkif ERSOY

ATATÜRK'ÜN GENÇLİĞE HİTABESİ

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk cumhuriyetini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni, bu hazineden, mahrum etmek isteyecek, dahilî ve haricî, bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok nâmüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi, vazifen; Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asîl kanda, mevcuttur!



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

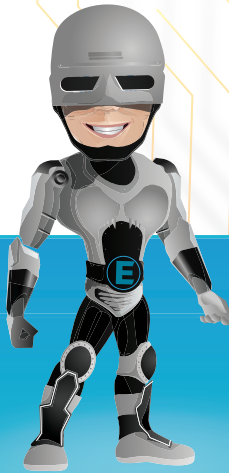
FARKLI İSEM



Merhaba, ben **SÜPER İSEM**.
Hazırladığım kazanım odaklı sorularla konuları
daha iyi pekiştirmeniz için ben de bu kitaptayım.



Merhaba, ben **HİPER İSEM**.
Hazırladığım etkinlik temelli üst düzey düşünme
gerektiren sorularla ben de bu kitaptayım.
Ne kadar iyisiniz, birlikte görelim.



Merhaba, ben **EF50 İSEM**.
Hazırladığım efsane sorularla ben de
bu kitaptayım. Sınırları zorlamaya var mısın?
Bakalım, sorularımın kaçını çözebileceksin?



ön söz

Sevgili Öğrenciler,

İsem Yayıncılık Farklı İsem Türkçe Soru Bankası kitabımızı yenilenen müfredata ve yenilenen sınav sistemine en uygun şekilde hazırladık. Bu kitapta Millî Eğitim Bakanlığının yeni kazanımlarına uygun, öğretim programında hedeflenen, analitik düşünme becerilerinizi ölçen, günlük yaşam durumlarıyla ilişkilendirilmiş sorular hazırladık. Ayrıca soruları hazırlarken birçok uluslararası sınavı da kendimize rehber edindik. Hazırladığımız bu kitap sayesinde yeni sınav sistemine ve yeni tarz sorulara çok çabuk alışacaksınız.

Kitabımızın formatı tamamen alışılmışın dışında olmaya aday. Soru bankamızda her testi kendi içinde üç farklı kategoriye ayırdık: SÜPER İSEM, HİPER İSEM ve EFSO İSEM. Her kategori için ayrı eğlenceli bir karakter belirledik. Bu karakterler soru bankamızı çözerken sizleri hiç yalnız bırakmayacak.

Teknoloji çağında tüm öğrencilerin telefon ve bilgisayarın başından ayrıлып ders çalışmasının ne kadar zor ve sıkıcı olduğunu bildiğimiz için alışılmışın dışında hazırlanan kitaplarımızda ders çalışmayı eğlenceli hâle getirmeyi amaçladık.

Bu kitapla sınava hazırlanmak için can atacaksınız...

BAŞARI DİLEKLERİMİZLE...

İSEM YAYINCILIK



1. ÜNİTE SÖZCÜKTE ANLAM

TEST 1 Çok Anlamlılık	2
TEST 2 Sözcükler Arası Anlam İlişkisi	8
TEST 3 Kalıplaşmamış Söz Grupları.....	12
TEST 4 Atasözleri ve Deyimler	15
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME	19

2. ÜNİTE CÜMLEDE ANLAM

TEST 1 Anlam İlişkisine Göre Cümleler.....	24
TEST 2 Anlatımına Göre Cümleler	29
TEST 3 Anlamına Göre Cümleler	33
TEST 4 Cümleye Hâkim Olan Duygu	38
TEST 5 Cümle Yorumlama - Oluşturma - Tamamlama.....	41
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME - I.....	46
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME - II.....	49

3. ÜNİTE PARÇADA ANLAM

TEST 1 Ana Duygu - Konu - Başlık - Anahtar Sözcük	54
TEST 2 Ana Düşünce - Yardımcı Düşünce	59
TEST 3 Parçada Yapı	66
TEST 4 Hikâye Unsurları ve Anlatıcı Türleri....	71
TEST 5 Metnin Dil ve Anlatım Özellikleri - Metin Karşılaştırma	77
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME - I.....	83
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME - II.....	86

4. ÜNİTE İSİM (AD)

TEST 1	94
TEST 2	97
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME	101

5. ÜNİTE SIFAT (ÖN AD)

TEST 1	106
TEST 2	110
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME	114

6. ÜNİTE TAMLAMALAR

TEST 1 İsim Tamlaması.....	118
TEST 2 Sıfat Tamlaması	122
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME	127

7. ÜNİTE ZAMİR (ADIL)

TEST 1	132
TEST 2	136
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME	140

8. ÜNİTE EDAT, BAĞLAÇ, ÜNLEM

TEST 1	146
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME	151

9. ÜNİTE BİÇİM BİLGİSİ

TEST 1	156
TEST 2	159
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME	164

10. ÜNİTE YAZIM KURALLARI

TEST 1	170
TEST 2	175
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME	179

11. ÜNİTE NOKTALAMA İŞARETLERİ

TEST 1	184
TEST 2	187
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME	191

12. ÜNİTE ŞİİR BİLGİSİ

TEST 1	196
--------------	-----

13. ÜNİTE METİN TÜRLERİ

TEST 1	202
--------------	-----

14. ÜNİTE GÖRSEL OKUMA VE GRAFİK YORUMLAMA

TEST 1	208
TEST 2	212
CEVAP ANAHTARI.....	219



SÖZCÜKTE ANLAM

1. ÜNİTE

KAZANIMLAR

T.6.3. OKUMA

- T.6.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur.
- T.6.3.5. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.
- T.6.3.6. Deyim ve atasözlerinin metne katkısını belirler.



TEST - 1

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük terim anlamı değildir?

- A) Doktor "Bu dişi ancak köprüyle kurtarabiliriz." dedi.
B) Maestro, orkestrayı yönetirken bazı parçalarda dans etti.
C) Gözüme sanki bir perde inmişti de gerçekleri görememiştim.
D) Onu süflör seçmişti ama hiçbir provaya gelmedi.

2.



Yukarıdaki numaralanmış yabancı sözcüklerden hangisinin Türkçe karşılığı yanlış verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV

Çok Anlamlılık

3.

- I. Bu güzel haberi alınca havalara uçtu.
II. Bugün sabah 09.00'da Ankara'ya uçacağım.
III. Ağaçtaki baykuş gece olunca uçup gitti.
IV. Balkondaki masa o kadar çok güneşte kalmıştı ki rengi uçmuştu.
V. Pencereden giren rüzgâr perdenin eteklerini uçuşturuyordu.
VI. Kanadı kırılan kuş ne kadar çabalarsa da uçamıyordu.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde verilen altı çizili sözcüklerden hangileri temel anlamda kullanılmıştır?

- A) I ve II B) III ve IV
C) V ve VI D) III ve VI

4. "Ağır" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "dokunaklı, insanın gücüne giden, kırıcı" anlamında kullanılmıştır?

- A) Eve girer girmez ağır bir koku burnuna geldi.
B) Bu kadar ağır konuşmasını gerektirecek bir şey yaptığımı düşünmüyorum.
C) Görevler içerisinde en ağır benimkiydi.
D) O kadar ağır adımlarla ilerliyorduk ki yetişmemiz imkânsızdı.



Çok Anlamlılık

TEST - 1

5.

- Yan vagona bizimkinden daha az güneş geliyordu.
- Yarınki gezi için hepimiz yanımıza yiyecek bir şeyler aldık.
- Bana inanmıyor ki tabii ki onun yanında olur.
- Onun yanında olmak bana da iyi geldi.

Bu cümlelerde geçen “yan” sözcüğü kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

6.

- I. Sahnede rol alan herkes birbirinden başarılıydı.
- II. Meddah, monologların olduğu bir gösteridir.
- III. Senaryo o kadar iyiydi ki izleyiciler büyülenmiş gibi izledi.
- IV. Dekor sürekli değişti.

Bu cümlelerin hangilerinde birden çok terim anlamlı sözcük kullanılmıştır?

- A) I ve II B) II ve IV
C) I ve IV D) II ve III

7.

1. Midemin ağrısını hiçbir ilaç kesmedi.
2. Tam da filmin en güzel yerinde bağlantı kesildi.
3. Terzi eteğimi tam diz üstünden kesti.
4. Okulum bittikten sonra yardımı kestiler.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde geçen “kesmek” sözcüğü hangisinde gerçek anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

İSEM YAYINCILIK

8.



Tiyatrodan dönerken akşam saatlerinde araç bulamayınca tüm parasını taksiye bayıldı.



Ahmet Haşim'in sembolizmin etkisinde yazdığı eserlere bayılıyorum.



Annemle bu denli yakın olmama bayıldım.



Annesinin bayıldığını gören çocuk avazı çıktığı kadar bağırdı.

“Bayılmak” sözcüğü yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde gerçek anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4



TEST - 1

Çok Anlamlılık

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “parlamak” sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) Kazandığı başarılarla okulda bir güneş gibi parlıyordu.
- B) Mangalın ateşi bir odun daha atınca birden parladı.
- C) Aynadan parlayan ışık tam da benim oturduğum yere geliyor.
- D) Hava o kadar temizdi ki yıldızlar daha da parlıyordu sanki.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük gerçek anlamda kullanılmıştır?

- A) Bu haftaki deneme sınavı bizi fena terletti.
- B) Rakibimiz beklediğimizden çok daha dişli çıktı.
- C) Yemekler içerisinde en çok tatlı yapmayı severim.
- D) Akşamın keskin ayazında kapıda kaldık.

11.



Bir gece tiyatrodaki dekorlardan bir kısmının tutuşması neticesinde salonu dolduran yanık
 I II
 kokusu seyircileri bir hâyli heyecanlandırmıştır. Tüm seyirciler paniğe kapılmak üzereyken
 aktörlerden biri sahnedeki belirdi. “Baylar ve bayanlar, heyecanlanmayın. Ortada hiçbir tehlike
 III IV
 yoktur.” diye seslendi.

Bu metindeki numaralanmış altı çizili sözcüklerden hangisi terim değildir?

A) I

B) II

C) III

D) IV



Çok Anlamlılık

TEST - 1

12.

Karagöz: Karagözüm, bu ne dalgınlık böyle?

Hacivat: Karıştırma, ben kimseyle dargınlık falan yapmıyorum.

I

Karagöz: Hay hay, önümde ördekler var, arkamda kazlarla hindiler var.

Hacivat: Yani önünde ördekler var, öyle mi?

II

Karagöz: Şiirlerini nereye yazıyorsun?

Hacivat: Aklıma yazıyorum, eve gidince de aynısını söylüyorum, oğlum kâğıtlara yazıyor.

III

Karagöz: Dün bir arkadaşşıma rastladım. Sana iş bulacak. Ama önce gelip beni görsün, dedi.

Hacivat: Açlıktan çift görmeye başlamadan hemen gidip adamı bulayım Hacı Cavcav.

IV

Yukarıdaki numaralanmış diyalogların hangisinde altı çizili sözcük mecaz anlamda kullanılmıştır?

A) I

B) II

C) III

D) IV



TEST - 1

13.

Çok Anlamlılık



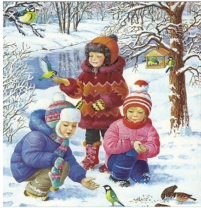
Metin, kahvaltı yapmak için sütü tabağa döktü.



İşten kovulan Orhan Bey, saatlerce gözyaşı döktü.



Sonbaharın gelmesiyle ağaçlar yapraklarını döktü.



Çocuklar, kışın yiyecek bulamayan kuşlara yem döktüler.



Numaralanmış cümlelerde “dökmek” sözcüğü farklı anlamlara gelecek şekilde kullanılmıştır.

Buna göre, “**dökmek**” sözcüğü numaralanmış cümlelerin hangisinde temel anlamda kullanılmıştır?

A) I

B) II

C) III

D) IV



Çok Anlamlılık

TEST - 1

14.



Sözlük sıralamasına göre soru işaretiyle gösterilen yere aşağıdaki görsellerden hangisi getirilmelidir?

A)



B)



C)



D)





TEST - 2

1. I. Tanıdık insanlarla iş yapmak her zaman risklidir.
- II. Aslında bilinenin aksine çimler basıldıkça büyür.
- III. Bu korkak tavırları yüzünden soruları yanlış çözmüştü.
- IV. Yeni yapılan parktaki tüm çiçekleri çiğ-nemişler.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcüklerin hangileri birbiriyle yakın anlamlıdır?

- A) I ve II B) III ve IV
C) II ve IV D) II ve III

2.

Şakır şakır yağın yağmurun altında yürüyorduk. Ama hâlimizden hiç de pişman değildik. Palas pandiras eve doğru ilerliyorduk. Eve vardığımızda gıcırdayarak açılan kapı, yağmurun sesini unutturuyordu.

Bu parçada kaç tane yansıma sözcük kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

Sözcükler Arası Anlam İlişkisi

3.

Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?
Benim mi Allahım bu çizgili yüz?
Ya gözler altındaki mor halkalar?
Neden böyle düşman görünürsünüz?
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?

(Cahit Sıtkı Tarancı)

Bu dizelerde altı çizili sözcükler arasındaki anlam ilişkisi aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Neylersin ölüm herkesin başında
Uyudun uyanmadın olacak!
- B) Bir yer var biliyorum, her şeyi söylemek mümkün
Epeyce yaklaşmışım, duyuyorum, anlamıyorum
- C) Geçiyor, bu ömrümüzde gün doğmuyor
Eşim, dostum hiç yanıma gelmiyor
- D) Ne varlığına sevinirim ne yokluğuna erinirim
Bana seni gerek seni!

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soyut bir sözcük kullanılmıştır?

- A) Öğrenciler sahnedeki arkadaşlarını alkışladılar.
- B) Eskiler, bayramları bir başka kutlardı.
- C) Mutluluk, herkesin kavuşamadığı bir duygudur.
- D) Onlar, bizden daha önce Ankara'ya taşınmış.



Sözcükler Arası Anlam İlişkisi

TEST - 2

5. Ülke Ankara
 İl İlçe
 Mahalle Köy
 Dünya

Bu sözcüklerin genelden özele sıralanışı aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Ülke – Dünya – İl – Ankara – İlçe – Mahalle – Köy
 B) Dünya – Ülke – İl – Ankara – İlçe – Köy – Mahalle
 C) Dünya – Ülke – Ankara – İl – İlçe – Mahalle – Köy
 D) Ülke – Dünya – Ankara – İl – İlçe – Mahalle – Köy

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili söz grubu kuruluşu bakımından diğerlerinden farklıdır?**

- A) Eften püften şeylere canını sıkmayı artık bırak.
 B) Her ödev verdiğimde mırın kırın ediyor.
 C) Evden geç çıkınca palas pandiras servise bindi.
 D) Kampta ateş yakmak için hepimiz çalı çırpı topladık.

7. I New York'taki yüksek yapılar çok fazla.
 II Marketten üç elma, bir süt aldı.
 III Müdürümüz seminerde az ve öz konuşma yaptı.
 IV Yakındaki terziye gidip ceketimin uzun olan kollarını kısalttırdım.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde hem nitel hem nicel anlamlı sözcük kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV

8. **Aşağıdakilerin hangisinde özelden genele doğru bir sıralama söz konusudur?**

- A) Ders – Türkçe – Paragraf – Kelime – Hece – Harf
 B) Türkçe – Ders – Paragraf – Kelime – Harf – Hece
 C) Paragraf – Kelime – Harf – Hece – Türkçe – Ders
 D) Harf – Hece – Kelime – Paragraf – Türkçe – Ders



TEST - 2

9.



Bu sözcüklerden kaç tanesi eş sesli (sesteş)dir?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6

Sözcükler Arası Anlam İlişkisi

10.



Mutlu
Akıllı
Uzak
Tanıdık

Deli
Üzgün
Bildik
Yakın

Bu sözcükler zıt anlamlıları ile eşleştirildiğinde A sütunundaki sözcüklerden hangisi açıkta kalır?

- A) Tanıdık B) Uzak
C) Mutlu D) Akıllı

11.

Z	D	E	Ğ	E	R	M	Ö
K	A	İ	D	E	K	S	Z
E	J	K	U	A	B	O	L
N	G	V	H	Y	T	N	E
G	Z	Ş	A	H	I	S	M
E	C	Z	C	A	S	U	S
L	H	Y	Ü	Z	A	Z	I

Aşağıdaki sözcüklerden hangisinin tabloda eş anlamlısı yoktur?

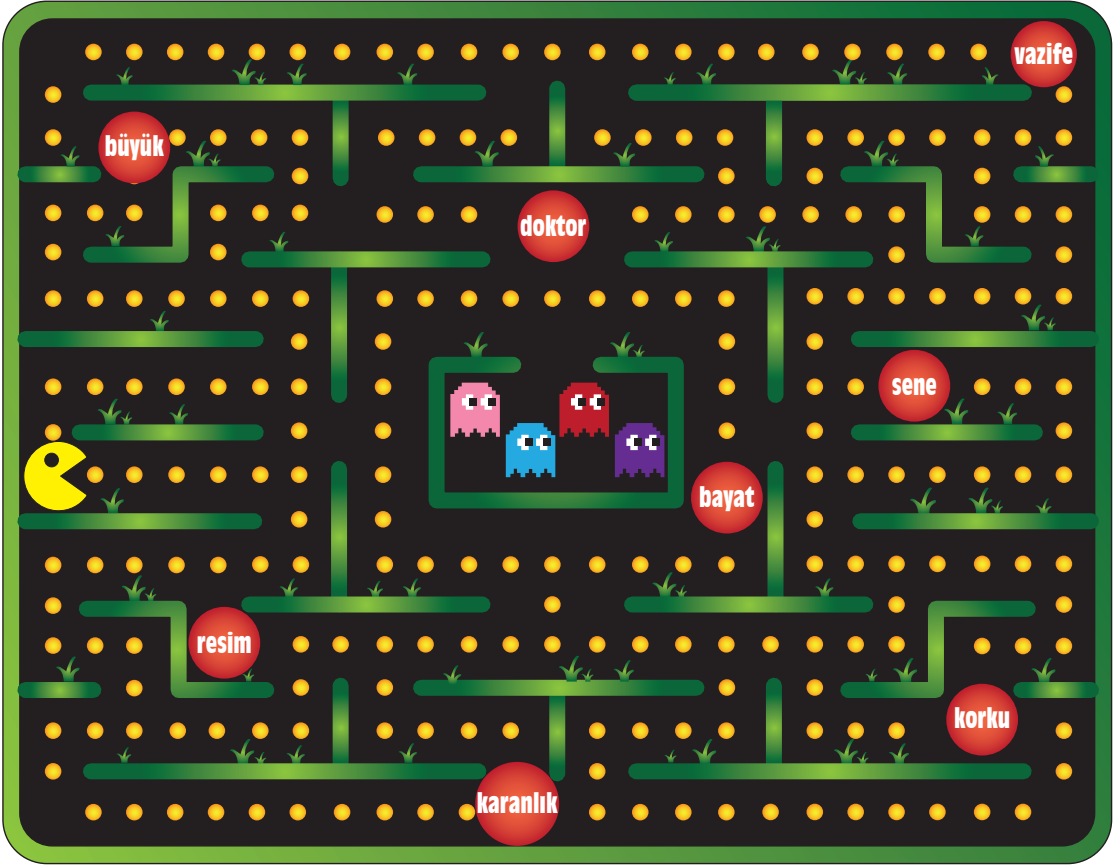
- A) KURAL B) SEMA C) EBEDİ D) PAHA



Sözcükler Arası Anlam İlişkisi

TEST - 2

12.



Ferda, Pacman oyununda karışık olarak verilmiş sözcüklerden eş anlamlısı bulunan sözcükleri toplayacaktır.

Buna göre, Ferda'nın kaç tane sözcük toplaması gerekir?

A) 2

B) 3

C) 4

D) 5



TEST - 3

Kalıplaşmamış Söz Grupları

1.

Konu seçimi pek kolay olmuyor. Rastlantı sonucu konu seçmiyorum. Araştırarak, soruşturarak, belleğimin kapılarını yumruklayarak romanın planını yapıyorum. Sonra yazmaya girişiyorum.

Bu parçadaki altı çizili söz grubuyla anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çocukluk anılarından beslenerek yazması
- B) Hafızasını zorlayarak yazması
- C) Hayal ve gerçeği sentezleyerek yazması
- D) Duygusal konuları yazması

2.

Her şeyi açıklamak, okurun elinden tutup her şeyi işaret etmek yahut işaret parmağını uzatıp "Gerçek şudur, budur.." diye göstermek roman sanatının çok geride kalan, eski bir tavrıdır. Günümüzde roman sanatı işaret parmağını cebine soktu artık. En azından ben böyle düşünüyorum.

Bu parçada altı çizili söz grubuyla anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuyucularına nasihatte bulunmadığı
- B) Gerçekleri olması gerektiği gibi anlatmadığı
- C) Her okuyucunun okuduklarını kendine göre yorumlaması
- D) Yazarın okuyucuyu kendi dünyasına çekmesi

3.

Kırmızı uzun çizmeleri ve kırmızı saçları vardı. Kulaklığıyla dinlediği müziğin sesi bana kadar geliyordu. Çok gürültülüydü. Gözleri çivilenmişti, ufuk denilen yere bakıyor olmalıydı. Beni görmüyordu.

Bu parçadaki altı çizili söz grubuyla anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tepeden tırnağa inceleyerek bakmak
- B) Şaşırılmış bir hâlde bakmak
- C) Aynı noktaya sürekli olarak bakmak
- D) Bütün dikkatiyle bakmak

4.

Yazmak için yetenek yeterli değil. Kültür alt yapısı gerekiyor. Özgün duygu, düşünce üretmek gerekiyor. Yeteneği olduğu için yazarlar yok değil. O tür kitapları okurken hepi topu bir karış olan derede ayaklarınıza serinletir gibi oluyorsunuz.

Bu parçadaki altı çizili söz grubuyla anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Herkes tarafından anlaşılmasının zor olduğu
- B) Akıcı dili sayesinde kolaylıkla okunabilmediği
- C) Özgün duygu ve düşüncelerle yazıldığı
- D) Geçici bir süre etkisi altına aldığı